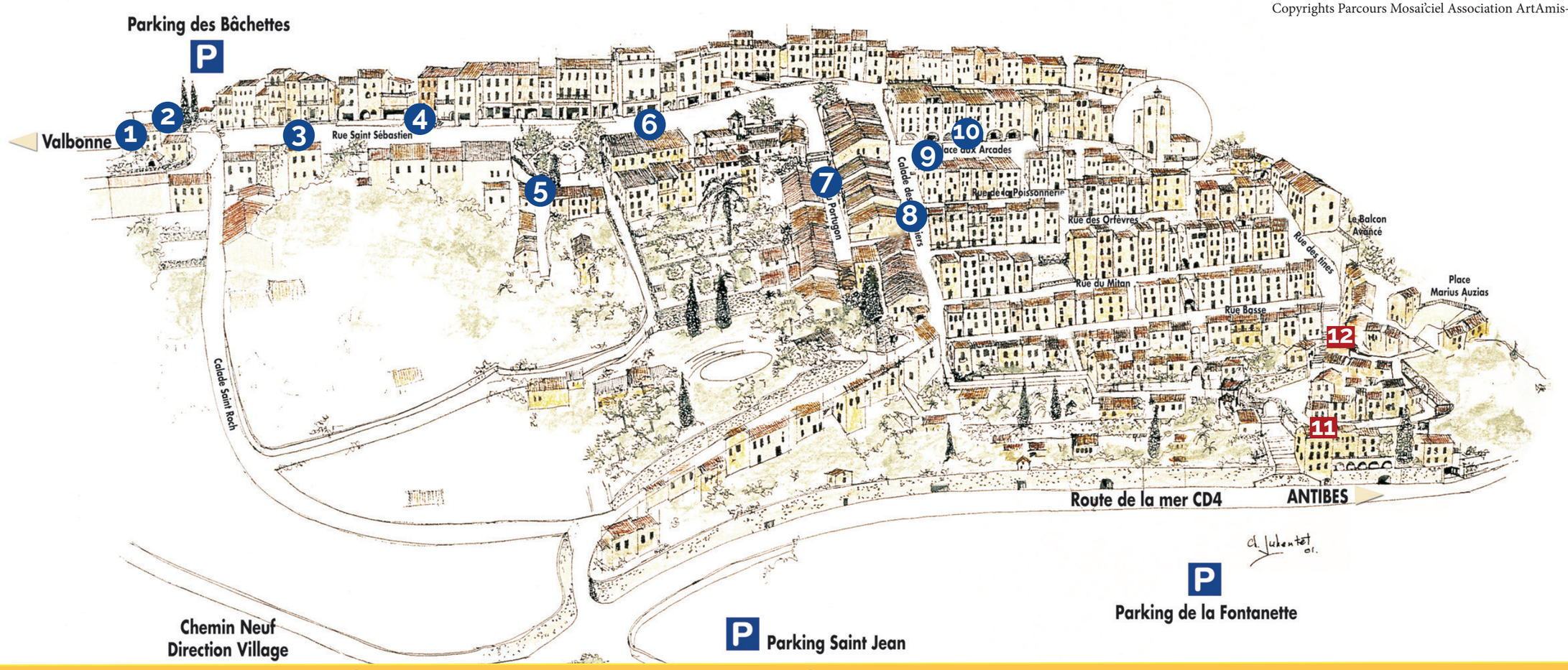
Copyrights Parcours Mosaïciel Association ArtAmis-Heidi Melano



1 VISION D'ORIENT

Jardin de la mairie

Heidi Melano a eu un premier contact avec l'art oriental lors de son voyage à Jérusalem. De ce jour, elle a conservé une fascination pour les civilisations anciennes du Moyen-Orient.

Personnages fortement inspirés de cette culture orientale. Elle symbolise l'ancienneté par des fissures, qui donnent l'allure de vestiges à ses visages. Parfois elle les place sur fond de paysages antiques et de temples ...

2 MOSAIQUE ABSTRAITE

Mairie

Cette mosaïque aux couleurs éclatantes a été exécutée dans les années 1970 par Lino Melano. Exposée à l'intérieur de la Mairie de Biot elle accueille les visiteurs avec ses couleurs très vives et pures.

3 L'ABSTRAIT

Biot Optic,
32 rue St Sébastien

Pureté et simplicité des traits noirs dominent la composition, ce qui n'empêche pas, ici ou là, le retour à l'éclatement des formes et des couleurs. Plusieurs techniques sont utilisées : les variations de couleurs, les oppositions clair-foncé, le mouvement, la composition, les textures.

4 LE COUPLE

Cette mosaïque, une des premières réalisées à Biot dans les années 60 représente le couple Heidi et Lino. Grands yeux ouverts l'homme conduit la femme dans le chemin de la vie L'utilisation importante du marbre accentue le réalisme des expressions et les nuances de couleurs créent des ombres qui donnent du relief aux visages.

Biot Optic, 32 rue St Sébastien

5 LE GALOP

Dans les années 1980, Heidi Melano va traiter le sujet des chevaux dans différentes mosaïques. Elle s'attache ici à retranscrire toute la fougue du cheval lancé au galop. Les marbres et les granites dominent la composition, seul l'orange et le noir des smalti font ressortir le contraste de la couleur.

impasse des Roses

6 MOSAIQUE EN VOLUME

Dans cette mosaïque tridimensionnelle les tesselles sont étincelantes et leur disposition renforce l'impression de luminosité. La profusion d'or, des tesselles bicolores et l'apposition des morceaux bleutés de tailles plus importantes non seulement donnent du relief à l'œuvre, mais renforcent également son éclat. Ce procédé donne à cette mosaïque un aspect presque miroitant et une profondeur incroyable.

9 rue St Sébastien

7 LES CHEVAUX

La Croix Rouge, 9 rue du Portugon

Cette mosaïque, probablement réalisée dans les années 1980 représente une magnifique paire de chevaux Bien qu'ils soient d'inspiration réaliste, des motifs abstraits subsistent dans la composition, une trace des créations que Heidi avait travaillé avec Nadia Léger auparavant.

8 LA FAMILLE

De grande dimension, cette mosaïque est impressionnante par sa taille, mais aussi par ce qu'elle dégage. Les personnages au centre de la mosaïque sont réalistes, ont des visages classiques. Il y a une grande douceur dans l'attitude, une apparence plus mesurée dans ces visages, d'inspiration grecque traditionnelle.

Mais autour d'eux, une composition abstraite rappelle l'atmosphère fantastique qui se dégage des œuvres de Chagall, sa spiritualité poétique, les représentations d'animaux.

Angle du Cul-de-sac

9 VASARELY

Mosaique de Vasarely realisée par Lino Melano

Place des Arcades

10 GALERIE DES ARCADES

Restaurant les Arcades
16 place des Arcades

Terminez la visite du village de Biot avec la visite des œuvres des Melano au restaurant hôtel « Les Arcades », lieu mythique dans lequel vécurent Heidi et Lino de nombreuses années. Dans leur ancien atelier y sont exposées plusieurs de leurs œuvres (réservation souhaitée)

En sortant du village ...

11 GALERIE INTERNATIONALE DU VERRE

Cette sculpture à deux visages représente Heidi et Lino Melano, elle est exposée dans la cour centrale de la Verrerie.

Chemin des Combes

Créée en 2005 par Heidi, cette mosaique est inspirée du «Vol d'Oiseau» de Léonard de Vinci. Heidi a travaillé sur de nombreuses formes d'oiseaux durant sa vie notamment pour Folon et Braque mais c'est la première fois qu'elle représentait un oiseau en train d'attérir.

12 MUSÉE F.LÉGER

255 chemin du Val de Pôme

Finissez le parcours en admirant les façades en mosaique du musée Fernand Léger réalisées par Heidi et Lino Melano en 1960.